

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Борецкая средняя общеобразовательная школа»
Сараевского района Рязанской области**



**Директор МБОУ «Борецкая СОШ»
/Унчикова Г. М./**

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа объединения
«Акварелька»
*художественной направленности***

Возрастная категория детей: 7-11 лет

Срок реализации программы: 2 года

Составитель программы: Хвостова Л. П.

**Рязанская область село Борец
2024 г.**

Пояснительная записка

Настоящая программа является модифицированной, составлена на основе документов:

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.06 № 06 - 1844. "Примерные требования к программам дополнительного образования детей для использования в практической работе".
- Письма Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. №28-02-484/16 Минобразования России. "Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденные на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобразования России.

В соответствии с:

- Уставом МБОУ Борецкая СОШ;
- Основной образовательной программой дополнительного образования в МБОУ Борецкая СОШ;
- Положением о дополнительном образовании в МБОУ Борецкая СОШ.

Рабочая программа рассчитана 34 часа (1 час в неделю). Продолжительность занятия – 40 минут.

Направление данной дополнительной образовательной программы – художественно-эстетическое.

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность не возможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Актуальность программы

Программа «Акварелька» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Отличительные особенности и новизна программы

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Программа «Мир красок» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

На занятиях дети слушают эмоциональные рассказы учителя из жизни выдающихся художников, композиторов, музыкальных исполнителей, рассказы о значении цвета и звуков в жизни, в духовном мире.

Следует помнить, что огромное влияние на активизацию изобразительной деятельности детей, на их идейно – эстетическое воспитание оказывает прослушивание музыкальных произведений П.Чайковского, Л.Бетховена, Э.Грига, С.Прокофьева, Д.Кабалевского и других композиторов, что обеспечивает глубокое прочувствование художественных образов, создает соответствующий эмоционально – образный настрой.

Необходимо, чтобы каждое занятие пробуждало у детей чувство прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость, воспитывало любовь к Родине.

Цель программы: формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накапливании опыта понимания красоты.

Основными задачами являются:

- Стремление к совершенствованию и гармонии;
- Умение создавать красивые мысленные образы, радоваться воображаемой красоте;
- Способность чувствовать и воспринимать незримую красоту;
- Радоваться красоте во всех человеческих проявлениях;
- Способность восхищаться и наслаждаться высшими образцами рукотворной красоты, высшими духовными ценностями, проникать в их глубь, в суть;

- Способность видеть красоту во всех проявлениях природы и восхищаться ею;
- Воспитание честных и благородных чувств в сердцах детей, искренности.

На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно – творческой деятельности, художественно – эстетическая пространственно – предметная среда. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

Учитывая психофизические особенности воспитанников, основным видом деятельности является игра: игра – занятие, игра – сказка, игра – путешествие. Особое место отводится сказке. Сказка на занятиях облегчает вхождение детей в мир фантазии и волшебства, служит основой для развития образного и творческого воображения детей. Образ сказочных героев, продуманных детьми, становится красочнее и конкретнее, характер разнообразнее, так как вся информация черпается из живописных полотен, стихотворных строк.

По форме занятия – групповые, преимущественно с одновозрастным составом.

Программа также предусматривает оценку результатов творческой деятельности воспитанников: изовикторина, выставки, просмотры.

Дополнительная образовательная программа подготовлена для среднего уровня способностей учащихся общеобразовательных школ. Выполнение программы рассчитано на 1 год обучения. Дети занимаются по 2 часа в неделю (34 недели) – 68 часов в год. Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Возраст: 6.5-10 лет.

Набор детей: свободный.

Форма занятий: групповая.

Рабочая программа рассчитана на 20 учащихся. Программа по типу – **модифицированная**, по целям и задачам – **комплексная**, по длительности – **долгосрочная**, по возрастным особенностям – **разновозрастная**.

Предполагаемые результаты

К концу учебного года обучения дети будут *знать*:

- ✓ основные и дополнительные цвета;
- ✓ цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- ✓ понятие симметрии;
- ✓ контрасты форм;
- ✓ свойства красок и графических материалов;
- ✓ азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- ✓ основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги).

К концу учебного года обучения дети будут *уметь*:

- ✓ смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

- ✓ правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- ✓ грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- ✓ работать самостоятельно и в коллективе.

К концу учебного года у обучающихся должны быть *сформированы*:

- ✓ умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- ✓ трудолюбие;
- ✓ самостоятельность;
- ✓ уверенность в своих силах.

Контроль и оценка результатов обучения

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется через:

1. *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Для итогового контроля разработаны *тематические тестовые материалы* по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

- 0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;
- от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;
- от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Содержание программы

1. Вводный инструктаж по охране труда. Ознакомление с работой кружка.

Теория: Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы на кружке.

2. Чем и как работают художники. «Волшебные краски». Смешивание красок.

Теория: Рассказать о том, чем и как работают художники. Правила смешивания красок, знакомство с цветовым кругом.

Практика: Смешивание красок.

3. Печать по трафарету (осенние листья).

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку из листочка от дерева или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью листочка. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и листочек.

4-5. Рисование ладонями. Лебеди.

Практика: Дети окрашивают ладонь и отпечатывают на листе. Дорисовывают недостающие детали.

6. Художественный приём «трафаретное рисование». Веселое солнышко.

Теория: Понятие «трафарет». Использование технику печатания листьями для изображения лучиков солнца

Практика: Выполнение лучиков солнышка листьями.

7. Цветные штрихи.

Средства выразительности: цветные штрихи.

Способ получения изображения: В данной технике рисунок закрашивается не сплошняком, как обычно. Поэтому и техника называется «разноцветные штрихи».

8. Рисование акварелью. Паутина.

Средства выразительности: штрихи черной краской геометрической формы.

Способ получения изображения: изображают паутину с насекомыми.

9. Техника «набрызг». Полет бабочек.

Средства выразительности: подбор различных цветов.

Способ получения изображения: разбрызгивание капель краски на бумагу, техника использования зубной щётки как кисти.

10-11. Техника «многослойный набрызг». Дерево в осеннем наряде.

Средства выразительности: подбор различных цветов, создавая многослойное напыление

Способ получения изображения: Техника используется: трафаретное рисование с помощью шаблонов. Создание тени изображения с помощью набрызга на шаблон или трафарет. Разбрызгивание капель краски на бумагу, техника использования зубной щётки как кисти.

12-13. Смешанная техника (рисование+ аппликация). Листопад.

Теория: познакомить с понятием «объемная композиция».

Практика: изготовление композиции, состоящей из рисунка и аппликации из листьев.

14. Кляксография трубочкой. В ожидании зимы.

Теория: понятие «кляксография».

Практика: раздувание капель краски через трубочку с непредсказуемым эффектом случайного результата, который затем дорабатывается с помощью дополнительной прорисовки.

15. Рисование ладонями. Жираф.

Практика: Дети окрашивают ладонь и отпечатывают на листе. Дорисовывают недостающие детали.

16-17. Рисунок на мятой бумаге. Семейство пингинов.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Практика: Рисунок по мятой бумаге — оригинальный приём прорисовки объёмного изображения по изгибам предварительно смятого, а затем слегка разглаженного листа бумаги.

18. Техника выполнения витражей.

Теория: познакомить с видами витражей.

Приемы работы: Контур будущего рисунка делается клеем ПВА из флакона с дозированным носиком. Предварительно эскиз можно нарисовать простым карандашом. Затем границы контура обязательно должны высохнуть. После этого пространство между контурами раскрашивается яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

Пример витража: Простым карандашом без нажима разделить лист пересекающимися линиями в разных направлениях, обязательно от края до края (конструкция снежинки). Провести линии от концов получившейся снежинки к середине каждого луча, чтобы получились окошечки – «кусочки стеклышек». Обвести контур клеем ПВА и дать высохнуть. Раскрасить пространство между клеевыми границами яркими красками.

19. Сюжетный витраж.

Теория: познакомить с видами витражей.

Приемы работы: Контур будущего рисунка делается клеем ПВА из флакона с дозированным носиком. Предварительно эскиз можно нарисовать простым карандашом. Затем границы контура обязательно должны высохнуть. После этого пространство между контурами раскрашивается яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

20-21. Кляксография обычная. Моя семья.

Теория: Способы рисования кляксами.

Средство выразительности: пятно.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и наливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что похоже. Недостающие детали дорисовываются (можно нарисовать птицу, облака и т. д.).

22. Симметричная монотипия. Ваза с цветами.

Средство выразительности: зеркальный перенос методом отпечатка изображения с одной гладкой поверхности на другую.

Способ получения изображения: Приёмы выполнения рисунка в технике монотипии. Складывание листа пополам, изображение наносится на одной половине листа и симметрично отображается на другой его половине.

23. Техника «штриховка точками».

Средства выразительности: штриховка точками.

Способ получения изображения: ребенок изобразит двух мечтающих котов на подоконнике. Он научится применять необычный прием –штриховку точками. Для этого ему понадобится белый лист и черный маркер.

24. Техника «ниточная кляксография».

Средства выразительности: пятно, окрашенные нитки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает нитку в краску, отжимает её. Затем на лист бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один её конец

свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

25-26. Техника «рисование пальчиками».

Средства выразительности: отпечатки пальчиков.

Способ получения изображения: Самостоятельно выбирают сюжет для рисования, продумывают цветовое решение, комбинируют пальчиковый рисунок с классическими приёмами линии и мазка. Ребенок изобразит пейзаж.

27. Монотипия пейзажная. Зимний пейзаж.

Теория: Правила рисования пейзажа. Понятие отпечатка и оттиска.

Практика: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половинке.

28. Техника «Набрызг». Зимний лес.

Средства выразительности: точка, фактура.

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

29-30. Рисование трафаретом. Снежинка.

Теория: рисование по трафарету, дети научились не только изображать снежинку, но и готовить собственные трафареты.

Практика: изготовить трафарет и изобразить снежинку.

31. Орнамент. Роспись шапочек и варежек.

Учащиеся при помощи орнамента самостоятельно украшают шапочки и варежки.

32. Совмещение техник. Новогодние шары.

Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Изображение новогодних шаров.

33. «Чудо – матрёшки» - роспись Семеновских матрёшек.

Теория: Знакомство с Полхов–Майданской росписью и с росписью Семеновской матрёшки. Рассматривание образцов матрёшек.

Практика: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

34-35. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.

Теория: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

Практика: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

36-37. Линейная и воздушная перспектива. Мост.

Теория: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

Практика: Рисование моста с учётом правил перспективы.

38-39. Линейная и воздушная перспектива. Пашня.

Теория: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

Практика: Рисование моста с учётом правил перспективы.

40. «Подводное царство» – рисование рыбок.

Теория: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

Практика: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

41-42. Приёмы рисования в технике «тингатинга».

Теория: Понятие «рисование в африканском стиле».

Практика: Приёмы рисования бабочек, жирафов создание собственных стилизованных предметов.

43-44. Техника «изонить».

Теория: Знакомство с техникой.

Практика: Рисование рыбки, оформление нитью.

45. Техника рисования жесткой кистью. Сказка «Колобок».

Теория: Создание «пушистой» фактуры, дополнительного объема.

Практика: На сухую кисть набирается немного гуаши и вертикально держа кисточку делаются «тычки», располагая их по контуру и внутри силуэта.

46-47. Техника «пластилинография». У лукоморья дуб зеленый...

Теория: правила работы с пластилином.

Практика: на листе бумаги ребёнок делает карандашный набросок рисунка. Потом он большим пальцем правой руки или стекой растирает по контуру рисунка крохотный комочек пластилина до прозрачности. Такой пластилиновый рисунок легко превращается в коллаж, нужно лишь дополнить работу лепниной из теста, оригами, аппликации.

48. Смешанная техника. Портрет мамы.

Способ работы: изображение мамы акварелью, причёски из пряжи.

49-50. Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».

Практика: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

Способ получения: ребёнок отрывает от листа бумаги кусочки небольшого размера или длинные полоски. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить, накладывает кусочки бумаги на клей. В результате изображение получается объёмным. Путём обрывания можно также изготовить крупные части изображения, например, туловище, лапки, голову паука. У них неровные края, поэтому паук выглядит мохнатым. В данном случае части изображения намазываются клеем на основу.

51-52. Техника «мозаичное рисование».

Теория: правила работы восковыми мелками

Практика: изображение натюрморта восковыми мелками в технике мозаика.

53. Рисование по-сырому. Букет цветов.

Практика: Рисование по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

54-55. Техника «пуантолизм».

Теория: Познакомить детей с данной техникой рисования.

Практика: Нанесение красок цветными точками или мелкими мазками округлой формы.

56-57. Цветной граттаж. Космические дали.

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

58-59. «В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.

Теория: Что такое композиция. Правила её составления.

Практика: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

60-61. Рисование гуашью. Закат.

Теория: Техника работы гуашью.

Практика: Рисование гуашью многослойное.

62-63. Техника: рисование на фольге.

Теория: правила работы с фольгой

Практика: рисунок без красок на фольге способом продавливания рельефного контура — разновидность нетрадиционной техники, которая позволяет создавать интересные и необычные поделки в стиле «металлических» картин и декоративных панно для дизайна интерьера.

64-65. Паспарту.

В данной технике можно создавать рисунки двумя способами. Заранее подготовленный бумажный лист смачивается водой. Чтобы он подольше оставался во влажном состоянии, его можно положить на мокрую салфетку. Затем на него при помощи кисточки или же пальцев наносится рисунок акварельными красками. На мокрой бумаге краска растекается, попадая друг на друга. Получается интересное размытое изображение, на котором появляются довольно необычные контуры и оттенки. Если какой-то участок нужно слегка выделить, тогда необходимо немного подождать пока бумага подсохнет и дорисовать детали или добавить оттенок.

66-67. «Я – юный художник» – самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.

Практика: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

68. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.

Практика: Организация выставки работ.

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Вводный инструктаж по охране труда. Ознакомление с работой кружка.	1
2	Чем и как работают художники. «Волшебные краски». Смешивание красок.	1
3	Печать по трафарету (осенние листья).	1
4	Рисование ладонями. Лебеди.	1
5	Художественный приём «трафаретное рисование». Веселое солнышко.	1
6	Цветные штрихи.	1
7	Рисование акварелью. Паутина.	1
8	Техника «набрызг». Полет бабочек.	1
9	Техника «многослойный набрызг». Дерево в осеннем наряде.	1
10	Рисование по-сырому. Букет цветов.	1
11	Кляксография трубочкой. В ожидании зимы.	1
12	Рисование ладонями. Жираф.	1
13	Рисунок на мятой бумаге. Семейство пингвинов.	1
14	Техника «пуантолизм».	1
15	Техника: рисование на фольге.	1
16	Кляксография обычная. Моя семья.	1
17	Симметричная монотипия. Ваза с цветами.	1
18	Техника «штриховка точками».	1
19	Техника «ниточная кляксография».	1
20	Техника «рисование пальчиками».	1
21	Монотипия пейзажная. Зимний пейзаж.	1
22	Техника «Набрызг». Зимний лес.	1
23	Рисование трафаретом. Снежинка.	1
24	Рисование гуашью. Закат.	1
25	Совмещение техник. Новогодние шары.	1
26	Техника «мозаичное рисование».	1
27	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	1
28	Линейная и воздушная перспектива. Мост.	1
29	Линейная и воздушная перспектива. Пашня.	1
30	Паспарту.	1
31	Приёмы рисования в технике «тингатинга».	1
32	Техника «изонить».	1
33	Техника рисования жесткой кистью. Сказка «Колобок».	1
34	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.	1