


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Борецкая средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 /Денисова Г.В. /

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Борецкая СОШ»

 /Унчикова Г.М. /



Рабочая программа

дополнительного образования детей

(для учащихся 5-6 классов)

Кружок «Рукоделие»

художественно-эстетического направления

Срок реализации курса: 2 года

Составила: Пухарева Светлана Алексеевна,

педагог дополнительного образования

МБОУ «Борецкая СОШ» Сараевского района

Рязанской области

Борец-2022

Оглавление

Пояснительная записка

Ожидаемые результаты

Содержание программы

Тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование

Список литературы

Приложения.

Пояснительная записка.

Считается, что наиболее высокий уровень деятельности достигается человеком в творчестве. Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных и материальных ценностей до ступени их создателя.

Люди, у которых слабо развиты навыки репродуктивной деятельности, могут являться потенциальными разрушителями культурных традиций общества. При отсутствии целенаправленного педагогического воздействия на развитие творческих способностей учащихся происходит их угасание. Чтобы не пополнялась категория разрушителей, необходимо всех детей, независимо от способностей, приобщать к творческой деятельности.

Декоративно – прикладное творчество является традиционным в любой стране мира. Большинство из нас в детстве брали в руки кисточки, кто-то с интересом и любопытством пытался вязать, вышивать цветы, некоторые делали замечательные игрушки. Предметная среда окружает человека постоянно. Она влияет на подсознание, позитивно и негативно формируя его чувства и эмоции, манеру поведения и общения. Значит, и декоративно-прикладное творчество вносит свою лепту в духовное развитие человека через созидательную, эстетически значимую творческую деятельность.

Актуальность программы. Программа «Рукодельница» направлена на трудовое и эстетическое воспитание подростков, обучение различным видам рукоделия, учитывает интересы и возрастные особенности девочек, способствует развитию творческого самовыражения через создание индивидуальных изделий и формированию нестандартного, проектного мышления. Блоки программы можно поменять местами; для закрепления полученных знаний, умений и навыков можно использовать разные изделия – поэтому программа является мобильной и учитывает интересы учащихся.

Практическая значимость. Дети могут применить полученные знания и практический опыт для изготовления подарков к различным праздникам (ко Дню рождения, к 8 Марта и т.д.), для оформления интерьера своей комнаты, для собственных нужд(сумочка для телефона, кулон). То есть учащиеся учатся своими руками создавать работы в технике декоративно -прикладного творчества.

Связь с существующими программами. Мной использовались примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов и культуры быта (украшения из бисера; изделия, связанные спицами и крючком и др). В современных условиях, когда на уроках технологии девочки осваивают проектный метод, а количество часов в «Базисном учебном плане» уменьшается, мною

выбран иной подход, объединивший разные виды рукоделия для создания модных изделий с учетом индивидуальных потребностей детей.

Вид программы-экспериментальная.

Новизна программа направлена на развитие у ребенка новых художественных образов и соединение их с жизненной ситуацией, экономному использованию различных материалов, практическому использованию разных технологий.

Направленность программа направлена не только на развитие умений и навыков учащихся в различных видах деятельности, но и на развитие умений мыслить нестандартно, творчески, объединять разные виды рукоделия, видеть конечный результат, делать выводы, завершать начатую работу.

Цели и задачи.

Цель- научить девочек различным видам рукоделия и умелому применению их на практике для создания модных, современных изделий различного назначения (украшений для себя и друзей, подарков, сувениров, предметов интерьера).

Задачи:

- **Обучающие-** развивать познавательный интерес учащихся к различным видам рукоделия; формировать знания и умения, вязания, плетения; развивать творческие способности и применять их при изготовлении и оформлении поделок; формировать эстетический вкус.
- **Воспитательные** - прививать любовь к родине, родной природе, народным традициям. -воспитание у детей уважения и любви к сокровищам национальной культуры; воспитывать трудолюбие, ответственность, умение доводить начатое дело до конца, уважать труд других людей, чувство товарищества, взаимопомощи.
- **Развивающие-** создать условия, побуждающие учащихся к самоанализу, самооценке, саморазвитию. Научить сравнивать, анализировать, делать выводы, исправлять ошибки. Развивать мотивации личности к познанию и творчеству, способствовать интеллектуальному и духовному развитию личности ребенка

Отличительные особенности программы.

При составлении программы учитывались правила дидактики: логичность, доступность, научность, наглядность, простота в изложении, переход от простого к сложному. Основанием данной программы является создание благоприятных условий реализации духовных, познавательных и творческих потребностей развивающейся личности.

Программа направлена на развитие творческих и интеллектуальных способностей учащихся. Чтобы дети не утомлялись и видели конечный результат. Кроме постоянного

состава участников, в работе могут принимать участие девочки, желающие освоить тот или иной вид рукоделия или изготовить отдельно взятое изделие. Программа учитывает интересы большинства учащихся, основывается на знаниях предмета «Технология», позволяет глубже изучить его, лучше освоить проектный метод изготовления изделий. Программа имеет практическую направленность на изготовление и оформление одежды различными способами и их сочетанием, воспитание эстетического вкуса, учет индивидуальных особенностей детей.

Особенности возрастной группы детей.

В кружке могут заниматься девочки 5-7 классов. Курс обучения планируется на 2 года, с расчетом на самостоятельную работу детей

Режим занятий. Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 2 года занятий по 34 часов. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу.

Формы занятий.

Традиционно занятия проводятся в форме практических работ с углубленным изучением теоретического материала, демонстрацией лучших изделий. Кроме этого проводятся беседы, викторины, презентации.

Прогнозируемые результаты. Формы подведения итогов.

Подведение итогов организуется в виде выставки лучших работ, демонстрации моделей, защиты проектов. Участники кружка могут принимать участие в олимпиадах, НОУ, конкурсах, демонстрациях моделей.

Педагогические принципы обучения:

- комплексное решение задач обучения и воспитания,
- последовательность и непрерывность педагогического процесса, то есть программный материал располагается в единой последовательности с учётом возрастающей детской компетенции;
- наглядность методической продукции;
- использование разнообразных форм организации занятий: рациональное сочетание фронтального, подгруппового и индивидуального взаимодействия педагога с детьми.

Формы и методы обучения

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи содержания учебного материала, занятия необходимо проводить, применяя разнообразные методы и приёмы обучения.

Используются следующие методы обучения:

- словесный метод (беседа, лекция, объяснение, консультация, диалог);

- метод показа, или наглядный метод;
- метод расчлененного разучивания элемента вязания.

Практическим заданиям предшествует изучение теоретических вопросов. Они освещаются в краткой, доступной форме с учетом возраста учащихся.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. К обучающимся применяется личностный подход: к тем, кто выполняет работу быстрее и лучше, предъявляются повышенные требования, а тем детям, которые не справляются с работой, оказывается помощь.

Работа в кружке должна быть пронизана атмосферой творчества. Важно, чтобы учащиеся сами продумывали узор и фасон изделия. Роль педагога в данном случае – направлять советами и мотивировать детей на создание оригинальных вещей.

В течении учебного года обучающиеся посещают музеи, слушают лекции о народных традициях и обычаях, где являются не только зрителями, но и активными участниками. Кульминацией работы являются конкурсы и выставки. Основной формой проведения занятий является практическая работа.

Учебно-материальная база

Помещение

Помещением для проведения кружка может служить любой кабинет начальной школы. Он должен быть достаточно просторным, хорошо проветриваемым, с хорошим естественным и искусственным освещением. Свет должен падать на руки детей с левой стороны. Столы могут быть рассчитаны на два человека, но должны быть расставлены так, чтобы дети могли работать, не стесняя друг друга, а руководитель кружка мог подойти к каждому ученику, при этом, не мешая работать другому учащемуся. В помещении должен находиться стол руководителя, шкаф для хранения незаконченных изделий, пряжи, ниток, образцов.

Методический фонд

Для успешного проведения занятий необходимо иметь выставку изделий, таблицы с образцами ниток, узоров вязания, показов приемов вязания, журналы и книги по вязанию.

Материалы и инструменты приобретают самостоятельно. Руководителю необходимо иметь запасные инструменты и нитки. Основным инструментом является крючок.

Крючки бывают металлические, пластмассовые, деревянные, разной толщины. Выбирая крючок, необходимо проверить, хорошо ли он отшлифован, не велика ли бородка.

Острая, с глубоким вырезом бородка будет цепляться за нитки и палец, плохо

протаскивать петли при вязании. Так же нужно иметь ножницы, иглы и нитки, сантиметровую линейку.

Структура проведения занятий

- 1) Общая организационная часть.
- 2) Проверка домашнего задания.
- 3) Знакомство с новыми материалами (просмотр изделий).
- 4) Практическое выполнение приемов и образцов вязания.
- 5) Уборка рабочих мест.

Предполагаемые результаты по окончании обучения

Прогнозируемые результаты:

приобретение трудовых практических навыков;
освоение системы знаний изучаемого предмета;
расширение кругозора в области прикладного искусства.

Обучающиеся должны знать:

- Начальные сведения о свойствах пряжи, спицах, крючках, бисере.
- Иметь представление о пропорциях.
- Начальные сведения о цветовом сочетании.
- Различать понятия: «раппорт узора», «кромочные петли», «накид», «ажур», «цепочка из воздушных петель», «столбик с накидом», «столбик без накида».
- Иметь представление о русских народных традициях .

Обучающиеся должны уметь:

- Приобрести навыки работы с крючком , спицами и бисером.
- Пользоваться схематичным описанием рисунка.
- Изготавливать сувенирные изделия.
- Работать по шаблону.
- Вывязывать узоры
- В процессе работы ориентироваться на качество изделий.
- В процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива.

Контроль за реализацией программы

Важным моментом работы по данной программе является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Контроль степени результативности реализации образовательной программы может проводиться в различных формах.

С целью проверки теоретических знаний можно использовать викторины, игры, кроссворды, карточки, письменные и устные опросы.

О сформированности практических умений и навыков свидетельствует правильное и аккуратное выполнение всех элементов вязания, творческий подход к изготовлению изделий. Учитываются умения владеть различными инструментами, выполнения различных вязок и орнаментов, умения читать рапорт рисунка, пользоваться схемами узоров.

Критерием оценки умений может также считаться выполнение индивидуальных альбомов с образцами вязания, а также участие в конкурсах и выставках.

Формой итогового контроля может быть выставка творческих работ.

Выставка - форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(первого года обучения)

34 часа

1. Вводное занятие. Инструменты и материалы – 1 часа.

Что такое рукоделие? Основные виды декоративно-прикладного творчества.

Краткая история развития рукоделия. Роль рукоделия в жизни человека – средство развития интеллекта, творческих способностей и эстетического восприятия мира. Материалы, инструменты и принадлежности, применяемые на занятиях в творческой мастерской. Приемы работы с инструментом. Рабочее место. Правила техники безопасности, правила дорожного движения, поведения учащихся. Общее понятие о предстоящих работах. Показ и демонстрация наглядных пособий, образцов. Уход и хранение инструментов.

2. Работа с бумагой. – 7 часов.

«Оригами». Поделки изготовленные путем вырезания узоров, снежинки. Изготовление цветов из гофрированной бумаги. Конфетные букеты.

3. Вязание на спицах (7 ч)

Общие сведения о нитках, их классификация, свойства. Определение видов пряжи. Сведения о стирке изделий. Виды петель и их образование. Вязание по схемам. Расчёт петель. Прибавление и убавление петель. Вязание изделий (творческое задание)

4. Итоговое занятие за 1 полугодие (1 ч)

5. Простые приёмы работы с пряжей . Декоративное вязание крючком (14 ч)

Изготовление фенечки. Общие сведения о вязании крючком, крючке. Вязание цепочки из воздушных петель, полустолбика, столбика без накида, столбика с накидом. Вязание по кругу. Прибавление и убавление петель. Вязание полотна квадратной формы.

6. Экскурсии, выставки (4 ч)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(второго года обучения)

34 часа

1. Вводное занятие - (1 ч)

Ознакомление с планом работы кружка, техникой безопасности, историей вязания крючком, основными правилами вязания крючком, особенностями выбора крючка и пряжи.

2. Декоративное вязание крючком (7 ч)

Беседа о различных видах декоративно – прикладного искусства. Ознакомление с историей вязания. Рассказ о значении вязания в современной жизни. Вязание по схемам. Крючок в помощь спицам. Вязание салфеток (творческое задание)

3. Бисероплетение – 7 часов.

Ознакомление материалами и инструментами, необходимыми для бисероплетения. Правила безопасности. История стекла и изготовления бисера. Знакомство с разными направлениями работы с бисером, демонстрация образцов.

Демонстрация работ, изготовленных этим методом. Материалы и инструменты. Подготовка рабочего места. Изготовление изделий методом параллельного низания. «Крокодил», «Бабочки», «Снежинки».

Инструменты: пинцет, ножницы, круглогубцы.

Материал: проволока, бисер, бусы.

4. Итоговое занятие за 1 полугодие (1 ч)

5. Работа с бросовым материалом-(4 ч)

Изготовление вызы. Декупаж.

6. Игрушки -сувениры- 10 часов.

Понятие о сувенире. Сувенир в повседневной жизни. Русская самодельная игрушка. Беседа о народной игрушке. Подготовка материалов к работе. (Изготовление куклы Веснянка. Свадебные куклы « неразлучники». Кукла-оберег на здоровье "Кубышка-травница". Кукла-благополучие.)

Вязаные игрушки.

9. Экскурсии, выставки (4 ч)

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Первый год обучения				
1	Вводное занятие	1	1	
2	Работа с бумагой	7	1	6
3	Вязание на спицах	7	1	6
4	Итоговое занятие за 1 полугодие	1	1	
5	Вязание крючком	14	2	12
5.1	Основные приёмы вязания крючком	2	1	1
5.2	Вязание по кругу	2		2
5.3	Прибавление и убавление петель	1		1
5.4	Вязание полотна квадратной формы	2		2
5.5	Вязание по схемам	7	1	3
6	Экскурсии, выставки	4	3	1
	Итого:	34	9	25
Второй год обучения				
1	Вводное занятие	1	1	
2	Вязание крючком	7	2	5
3	Бисероплетение	7	2	5
4	Итоговое занятие за 1 полугодие	1	1	
5	Работа с бросовым материалом	4		4
6	Игрушки -сувениры	10		10
6	Экскурсии, выставки	4	3	1
	Итого:	34	9	25

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Второй год обучения

№ п/ п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Дата		Примечание
			план	факт	
1 ЧЕТВЕРТЬ					
1	Вводное занятие	1	07.09		
2	Материаловедение. Инструктаж по ТБ	1	14.09		
3	Ажурное вязание. Схемы	1	21.09		
4	Декоративное вязание крючком	1	28.09		
5	Основные приёмы вязания цепочки из воздушных петель, полустолбика.	1	05.10		
6	Основные приёмы вязания столбика без накида, столбика с накидом.	1	12.10		
7	Вязание по схемам. Изготовление салфетки «Снежинка».	1	19.10		
8	Вязание по схемам. Изготовление салфетки «Снежинка». (продолжение).	1	26.09		
2 ЧЕТВЕРТЬ					
9	Основные приемы бисероплетения.	1	05.11		
10	Параллельное плетение. Изготовление бабочки.	1	12.11		
11	Изготовление крокодильчика	1	19.11		
12	Плетение по схемам. Изготовление «Снежинки».	1	26.11		
13	«Снежинка».	1	03.12		

14	«Снежинка». (продолжение).	1	10.12		
15	Выставка изделий «Новогодний сувенир»	1	17.12		
16	Итоговое занятие за 1 полугодие	1	24.12		
	3 ЧЕТВЕРТЬ				
	Работа с бросовым материалом.	4			
17	Изготовление поделок из пластиковых бутылок.	1	11.01		
18	Изготовление вазы из бумаги.	1	18.01		
19	Украшение вазы из бумаги.	1	25.01		
20	Декупаж.	1	01.02		
21	Сувениры. Подбор материала.	1	08.02		
22	Изготовление сувениров ко Дню святого Валентина.	1	15.02		
23	Изготовление сувениров - 23 февраля.	1	22.02		
24	Изготовление сувениров - 8 Марта.	1	01.03		
25	Русская самодельная игрушка. Изготовление куклы оберега.	1	15.03		
26	Русская самодельная игрушка. Изготовление кукол (продолжение).	1	22.03		
	4 ЧЕТВЕРТЬ				
27	Выставка изделий	1	01.04		
28	Изготовление игрушки.	1	08.04		
29	Изготовление (продолжение).	1	15.04		
30	Изготовление игрушки	1	22.04		

	(продолжение).				
31	Вязание игрушек.	1	29.04		
32	Крючок в помощь спицам. (продолжение).	1	06.05		
33	Экскурсия	1	13.05		
34	Итоговое занятие за 2 полугодие	1	20.05		
	Итого	34			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ **для организации педагогического процесса.**

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. М., 1999
 2. Волынкина Л.В. Энциклопедия вязания крючком
 3. Пушилина Л.Вязание., М., – 2002
 4. Свеженцева Н. Энциклопедия узоров вязания на спицах М.,2008
 5. Энциклопедия «Волшебный клубок», М., – 2005
- 1-й том – вязание крючком
- 2-й том – вязание спицами
6. «Школа вязания крючком», «АРТ-родник», Москва, 2012г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для обучающихся

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа М.,1999
2. Артамонова Е. Упражнения и сувениры из бисера, 1999
3. Виноградова Е. Большая книга бисера г. Санкт-Петербург, 1999
4. Журналы «Валя – Валентина», «Чудесные мгновения», «Журнал мод – вязание» и другие журналы по рукоделию.
6. Канурская Т.А., Маркман Л.А. Бисер М., 2000
7. Ковпак Н.В., Черноморская О.А. Цветы, связанные крючком., М., – 2005
8. Максимова М.В. Азбука вязания., М., – 1986
9. Максимова М., Кузьмина М. Быстрый крючок., М., – 1999
10. Пушилина Л.Вязание., М., – 2005
11. Тимаер Анна Нарядные прихватки., М., – 2005
12. Энциклопедия «Волшебный клубок» в 2-х томах, М., – 2005
13. Школа вязания «Вяжем крючком» М.,2003

Интернет ресурсы.

<http://stranamasterov.ru>

<http://www.encyclopedia.ru/>

Инструкция

по охране труда и технике безопасности при вязании

Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние глаз от работы не должно быть меньше 35...40 см, чтобы не развивалась близорукость, и в глаза не попадали частички шерсти.

Кроме крючка и спиц могут пригодиться и дополнительные инструменты: иголка с длинным ушком для сшивания деталей изделия, ножницы, сантиметровая лента для снятия мерок с фигуры, швейные булавки и булавка для временного пере снятия петель.

Могут понадобиться и такие приспособления как моталка и перематывающее устройство. Как следует из названия, моталки предназначены для разматывания мотков пряжи, а перематывающее устройство – для сматывания клубка, от которого можно вязать сразу двумя нитями: одна идёт от края клубка, другая – из его середины. Оба приспособления встречаются в магазинах, но операции, выполняемые с их помощью, можно осуществить и вручную. Например, для получения клубка с двумя рабочими концами нити надо сначала 8-10 раз обмотать нитью четыре пальца левой руки, снять витки нити с руки, зажать их ладонью левой руки, продолжать наматывать нить. Затем намотав некоторое число витков, поворачивать клубок в разные стороны, чтобы нить ложилась косо. Клубок не должен быть тугим, иначе нить станет вытянутой, потеряет упругость и эластичность. Когда будет намотано столько ниток, что центральный пучок начнёт пропадать, следует подтянуть его, чтобы найти центральный конец нити. Если при перемотке нить порвётся, наложите, друг на друга её концы и подкрутите или свяжите плоским узелком.

Перед началом и после окончания работы следует мыть руки, чтобы нить и вязаное полотно оставались всегда чистыми, а на руках не оставалось мелких частиц шерсти.

Во время вязания клубок лучше держать в специальной клубочнице, небольшой корзине или коробе, стоящей на полу с левой стороны от работающего.

По окончании работы все инструменты следует убрать в рабочую коробку, концы спиц или крючок – вкалывать в клубок и убирать вместе с неоконченной работой. Рабочее место для вязания должно быть хорошо освещено, причём свет должен падать с левой стороны.

При отпаривании и глажении вязанных изделий следует соблюдать правила пользования утюгом:

- перед работой ставить утюг на подставку из огнеупорного материала;
- включать и выключать только сухими руками, держась за штепсельную вилку;
- следить за исправностью шнура и за тем, чтобы он не касался подошвы горячего утюга;
- правильно устанавливать положение терморегулятора;
- по окончании работы не забывать выключать утюг.

Краткие сведения из истории старинного рукоделия.

Вязание – одно из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства, он существует более трёх тысяч лет. Вязанные вещи были найдены в древних захоронениях Египта, Рима, Греции. О вязании рассказывает одна из легенд Древней Греции.

Афина Паллада была одной из наиболее почитаемых богинь. Она давала людям мудрость и знания, учила их искусствам и ремёслам. Девушки Древней Греции почитали Афину за то, что она учила их рукоделию. Среди мастериц, ткавших прозрачные как воздух ткани, славилась Арахна. Гордилась Арахна своим искусством и решила вызвать на состязание саму богиню Афину. Под видом седой сгорбленной старухи предстала перед Арахной богиня и предостерегала гордячку – нельзя быть выше богов. Не послушалась Арахна старуху. Соткала она полотно, но боги не признали её победы. Несчастливая Арахна не перенесла позора, покончила с собой. Афина спасла девушку, но превратила её в паука. И с тех пор паук-Арахна вечно ткёт свою паутину.

И в реальной жизни люди не раз пытались использовать паутину в качестве пряжи. В Древнем Китае из паутинного шёлка шили платья. Ткань из паутины ткали жители Парагвая. Король Франции, Людовик XIV, получил от парламента города Монпелье сувенир – чулки и перчатки, связанные из шёлка пауков. В 1709 г. французский натуралист Бон де Илер написал диссертацию «О пользе паучьего шёлка», в которой подробно описал основы прядения ткани из паутины. Паутина была признана пригодным сырьём для производства шёлка. Но пауки нужного вида (нефиллы) обитатели только на острове Мадагаскар и в восточных областях Африки, поэтому промышленное производство ткани из паутины организовать не удалось.

Ткань из паутины удивительно лёгкая и воздушная. Она прочнее и эластичнее натурального и всех сортов искусственного шёлка, но трудность организации её промышленного производства привела к тому, что паутинную ткань можно увидеть только в музеях...

Сегодня наиболее распространёнными видами пряжи является шерсть, хлопок, искусственный и натуральный шёлк и т.д.

Волокна, из которых делают пряжу для вязания, бывают натуральные и химические. К натуральным волокнам относятся волокна растительного и животного происхождения. Химические волокна получают путём химической переработки различных материалов – дерева, нефти, газа. К волокнам растительного происхождения относятся хлопок, лён, кенаф, джут, пенька.

Волокна натурального шёлка выделяют гусеницы тутового шелкопряда.

Существует и другая легенда о вязании.

Бедуины, кочевавшие по необъятной жаркой пустыне, были невероятно выносливыми, смелыми, ловкими людьми. Но есть ещё одна причина, по которой человечество должно относиться к ним с уважением. Бедуины изобрели воздушные петли, способ вязания круглой пятки и сверх плотную вязку. А в пустыне, где днём страшная жара, а ночи, наоборот холодные, - без тёплой одежды не обойтись. Сначала вязка, которую придумали кочевники, была очень примитивной: получались только прямые вещи. Но со временем они стали искусными мастерами этого дела. Бедуины считали вязание не женским делом. Женщинам доверяли только прясть шерсть, а за самое сложное и ответственное дело принимались мужчины. Когда рано утром пастухи уходили на пастбище, они обязательно брали с собой...- нет! – не пастушью дудочку, а спицы и клубок ниток.

Когда вы читаете о том, что археологи обнаружили в древнеегипетской гробнице золотую статуэтку или драгоценную шкатулку, то не удивляетесь: всем известно, что у древних египтян с искусствами дело обстояло хорошо. Но вот однажды в одной из гробниц они нашли детский вязаный носок. Причем большой палец этого носочка был вывязан отдельно, как на перчатке. Учёные установили, что носку не меньше пяти тысяч лет!

В Европе вязание долгое время было занятием исключительно мужским. Блистательные и благородные рыцари после ратных подвигов на турнирах любили, возвратившись в свой замок, посидеть перед огнём камина со спицами в руках. Говорят, что вязание успокаивает, умиротворяет, рассеивает мрачные мысли. Может и поэтому, многие короли любили проводить долгие зимние вечера за вязанием. Искусство вязания ценилось так высоко, что считалось занятием, достойным королей.

Примерно с середины XIII века вязание становится во многих европейских странах – Шотландии, Испании, Франции – очень доходным делом. Вязали шляпы, перчатки, береты, фуфайки. Вязальщик стал человеком престижной профессии, как когда-то стекольщики и зеркальщики в Венеции или как сейчас у нас банковские служащие. Получить эту профессию было не просто. Учеников набирали из самых сообразительных детей, которые потом учились и постигали секреты вязального дела целых шесть лет. За это время современные студенты заканчивают университет. Выпускной экзамен был очень строг. Перво - наперво каждый ученик должен был без запинки перечислить все сорта пряжи, все виды петель. Потом показать как снимается мерка, как делаются плотные и ажурные узоры. Теорию нужно было подкрепить практикой. Каждый экзаменующийся представлял связанные им самим вещи: шапочку, рубашку, пару чулок и ковёр размером

12 на 20 футов.(в футах = 0,3м.) ковёр должен был быть связан из пряжи тридцати цветов! На все эти работы давалось три месяца. Вязаные вещи, представленные на экзамен, были дипломной работой выпускников.

Рыцари и короли, вязали не спеша, для своего удовольствия. Но труд рабочих-вязальщиков – это дело совсем иное. Работать нужно было быстро, почти без отдыха, до боли в пальцах, до рези в глазах.

Жил-был в Англии священник Вильям Ли. Он был влюблён в девушку чулочницу Мэри. Каждый раз глядя на мелькавшие без остановки спицы в маленьких натруженных руках, Вильяму становилось жалко девушку. Как же ей помочь? Да и не только ей, а всем, кто с утра до вечера не выпускает спиц из рук? Он стал внимательно наблюдать за каждым движением спиц, каждым поворотом нити. Наступил 1589 год. Вильям признался Мэри в любви, и, как чудесное доказательство этой любви, показал ей вязальную машину, изобретенную им в помощь её маленьким натруженным ручкам.

Вязальная машина Вильяма Ли оказалась такой удобной и простой, что долгое время ею пользовались, ничего в ней не меняя. Правда, на родине изобретатель не получил патента. Когда королеве Елизавете доложили об изобретении вязальной машины, она потребовала показать какую-нибудь вещь, связанную на ней. Мэри связала для королевы чулки, но они не понравились Елизавете. Те, что привозили ей из Испании – тонкие, шелковые, связанные вручную, ей нравились больше.

Обиженный изобретатель вместе с молодой женой уехал во Францию. Скоро вязальные машины стали продаваться и покупаться нарасхват. Покупала их и Англия.

Материал под запись.

Крючки для вязания бывают металлические, пластмассовые, деревянные и костяные. Различают крючки короткие (12-15 см) и длинные (35-40 см), толстые и тонкие (№ 1-6). Более удобные крючки с пластмассовой или деревянной ручкой, а также те, у которых есть сплюснутая часть.

Выбирая размер крючка, помните, что они должны быть в 2 раза толще пряжи. Для определения толщины пряжи приводится соотношение между толщиной пряжи в системе «текс» и её метрическим номером:

$$T = 31 \text{ текс} \times 2 - \text{№ } 32/2$$

$$T = 42 \text{ текс} \times 2 - \text{№ } 24/2$$

$$T = 64 \text{ текс} \times 2 - \text{№ } 16/2$$

$$T = 100 \text{ текс} \times 2 - \text{№ } 10/2$$

$$T = 110 \text{ текс} \times 3 - \text{№ } 9/3$$

$$T = 165 \text{ текс} \times 2 - \text{№ } 6/2$$

Толщина пряжи в системе «текс» численно равна количеству граммов в одном километре пряжи. Единица измерения толщины нити «текс» - грамм на километр (г/км). Если пряжа скручена из нескольких нитей, то толщина обозначается произведением. Один из множителей определяет толщину одной составляющей нити, другой – количество скрученных нитей, например: 100×2 . Для определения толщины пряжи приводится соотношение между толщиной пряжи в системе «текс» и её метрическим номером.

Фасонная пряжа – пряжа, изготовленная по особой технологии с добавлением различных по цвету и качеству волокон, синтетических, металлизированных нитей.

Фантазийная пряжа – это меланжевая пряжа, изготовленная из смешанных и синтетических волокон с добавлением металлизированных нитей различной фактуры.

Теоретические сведения.

Вязание крючком не менее увлекательно, чем вязание спицами. Им занимались рукодельницы всех стран с незапамятных времён. С годами оно обогащалось новыми приёмами и теперь помогает создавать множество необходимых и удобных вещей.

Крючки для обычного вязания бывают диаметром 0,5...8 мм. Так же, как и спицы, крючки изготавливают из различных материалов: металла, древесины, кости, пластмассы. Состоит крючок из стержня, головки и бородки. При выборе крючка обратить внимание на форму его головки. Она должна быть не слишком острой, чтобы не поранить пальцы при работе, но и не круглой, чтобы хорошо прокалывать вязание. Бородка крючка должна удерживать захваченную нить и удерживать её.

Крючки подбирают по толщине ниток или узору. Вязание толстым крючком из тонких ниток даёт очень рыхлую и неровную по затяжке петель вязку. Вязание же тонким крючком из толстых нитей, наоборот, делает полотно слишком плотным, неэластичным. Правильно подобранный крючок должен быть в 2...2,5 раза толще нити.

Изделия из шерстяной пряжи вяжут толстыми крючками № 2 – 6. Тонкими металлическими крючками № 0,5 – 1,5 вяжут ажурные изделия (кружева, салфетки).

Для работы, кроме крючка и ниток, необходимо иметь линейку и ножницы, иголку, напёрсток, сантиметровая лента. Во время вязания, чтобы не утомляться, нужно сидеть, прикасаясь спиной к спинке стула или кресла. Локти опускают и слегка прижимают к туловищу. На колени кладут белую салфетку или надевают белый передник, так меньше утомляются глаза и не грязнится платье. Клубок ниток находится слева внизу в полиэтиленовом мешочке с небольшим отверстием. Крючок с вязанием следует держать на расстоянии 30-40 см от глаз. Лампу в вечернее время располагают слева.

Для вязания используют нитки: шерстяные, полушерстяные, синтетические, гарус, ирис, краше, льняные, катушечные № 10, 20 и штопку.

Новую шерстяную пряжу светлых тонов рекомендуется перед вязанием выстирать в пене детского мыла (10 г на 1 л воды) или в стиральном порошке для шерсти. Перед стиркой пасмо пряжи перевязывают в 3-4 местах. Стирают и полоскают шерсть при температуре 40-50°C.

При полоскании цветной пряжи в последнюю воду добавляют уксус (1 ст. л. на 1 л воды). После такой обработки шерсть не даёт усадку, становится мягкой, пушистой. Закончив стирку, пряжу отжимают сначала в руках, а затем в ткани.

Сушить шерстяную пряжу лучше всего в тени на палочке, которую шнурами прикрепляют к бельевой верёвке. Перед сушкой и во время сушки пасмо несколько раз встряхивают, отжимают и передвигают. К концам пряжи привязывают груз.

Высушенную пряжу надевают на мотовило или на спинки стульев и сматывают в клубки. Клубок не должен быть тугим. При плотной намотке волоски на пряже отламываются, и нить теряет свою пушистость, эластичность.

Для вязания используют не только новые нитки, но и пряжу из поношенных вещей. Сначала эти вещи стирают. Затем удаляют пуговицы, отпаривают накладные карманы, пришитые воротники, распаривают плечевые и боковые швы. После этого определяют, в каком направлении были связаны детали изделия. Если, например, лиф связан снизу, то его распускают от горловины. Нитки из протёртых мест выбрасывают, а прочные связывают узлом.

Не распускаются свалывшиеся изделия из шерстяной пряжи, изделия машинной вязки из тонкой пряжи в несколько цветов и трикотажного полотна, имеющего вид фланели.

Цветная пряжа из поношенных вещей бывает выгоревшей, а белая – с желтизной. Чтобы освежить её, используют анилиновые красители и отбеливающие вещества. Нитки из распущенного полотна всегда имеют извилистость. Чтобы их выровнять, пасмо увлажняют и во время сушки прикрепляют к нему груз. Можно поступить и иначе: пасмо растянуть, накрыть влажной тканью и пропарить, чуть прикасаясь, горячим утюгом.

Материал под запись.

Накидом называется нить, наброшенная на крючок перед тем, как его ввести в петлю цепочки или нижнего ряда.

В зависимости от того, куда ты будешь вводить крючок при вязании следующего ряда, у тебя будут получаться различные вязки. Если хочешь связать полотно, имеющее

гладкую поверхность, вводи крючок под обе дужки петли косички предыдущего ряда. Если будешь захватывать крючком только заднюю дужку косички, вводя его в её середину, получится выпуклый рельеф, вязка станет похожей на резинку, связанную спицами.

Характер рельефа зависит от способа подхватывания столбика.

1. За косичку: крючок вводится между столбиками предыдущего ряда, получаются плоские столбики.

2. Рельефный столбик сверху: крючок вводится спереди назад под столбик предыдущего ряда (обхватывая этот столбик).

3. Рельефный столбик снизу: крючок вводится сзади наперёд под столбик предыдущего ряда (обхватывая этот столбик)

Теоретические сведения.

При вязании крючок держат в правой руке как карандаш. Головка крючка при любом движении повернута к себе. Конец нити от клубка перекинут через указательный палец левой руки (у самого ногтя) на себя и прижат большим пальцем. С другой стороны нить пропущена под средний палец, затем поверх безымянного и под мизинец. Большим пальцем придерживай свободный конец, а остальными слегка прижимай пропущенную между пальцами нить, чтобы она имела некоторое натяжение (оно должно быть равномерным на протяжении всего вязания). Во время вязания третьим пальцем правой руки придерживай петли на крючке. Нить, идущая от клубка, называется рабочей.

Начальная петля.

Ввести крючок под рабочую нить, лежащую на указательном пальце левой руки, слева направо и поверни его вместе с нитью так, чтобы на нём образовалась петля, а под ним перехлёст нити. Немного растянуть петлю и прижать перехлёст большим пальцем левой руки к указательному пальцу, чтобы удержать петлю и не дать ей затянуться.

Воздушная петля. Цепочка из воздушных петель.

Снова введи крючок под рабочую нить (от себя) и, захватив её, протяни в образованную петлю. Протянув крючок с нитью через первую петлю, отпусти большой палец с перехлёста – петля затянется, а на крючке появится новая петля. Так повторяй до тех пор, пока не свяжешь цепочку из воздушных петель задуманной длины. Это и будет начальный ряд работы. С изнаночной стороны он имеет вид цепочки.

Соединительный столбик или полустолбик.

Крючок вводят в петлю цепочки, захватывают нить и протягивают её сразу через петлю цепочки и петлю на крючке. Получается полустолбик (двойная петля).

Полустолбиком пользуются при замыкании круга, провязывая вместе первую петлю с конца цепочки и последнюю, а при круговом вязании изделий для соединения в конце круга.

Столбик без накида.

Свяжи косичку из 12 воздушных петель. Введи крючок в третью петлю косички, вытяни через неё рабочую нить. На крючке образуется две петли. Придерживая их средним пальцем, вновь подхвати рабочую нить и протяни её через обе петли на крючке. Так провяжи ряд до конца. Поверни вязание и т.д.

Полустолбик с накидом.

Свяжи косичку из 12 воздушных петель, 2 петли подъёма: на крючок набрасывают нить (накид) и вводят его в 3-ю петлю с конца цепочки. На крючке 3 петли. Снова подхватывают нить и протягивают через 3 петли. Получился полустолбик с накидом. Все последующие столбики ряда вяжут так же.

Столбик с накидом.

Свяжи косичку из 12 воздушных петель, 2 петли подъёма: сделай накид, крючок вводят в 3-ю петлю с конца цепочки, подхватывают нить и протягивают её через петлю цепочки. На крючке 3 петли. Их провязывают в два приёма: подхватывают нить и провязывают 2 петли. На крючке остаются ещё две петли. Снова подхватывают нить клубка и провязывают их. Образуется столбик с накидом. Все последующие столбики с одним накидом вяжут так же в каждую петлю цепочки.

Столбик с двумя накидами.

Свяжи косичку из 12 воздушных петель, 4 петли подъёма: делают 2 накида и вводят крючок в 5-ю петлю цепочки с конца, подхватывают нитку и протягивают её через петлю цепочки. На крючке 4 петли. Эти петли провязывают в 3 приёма по 2 петли. Получился 1-й столбик с двумя накидами. Все последующие столбики вяжут в каждую петлю цепочки, как первый.

Столбик с тремя накидами.

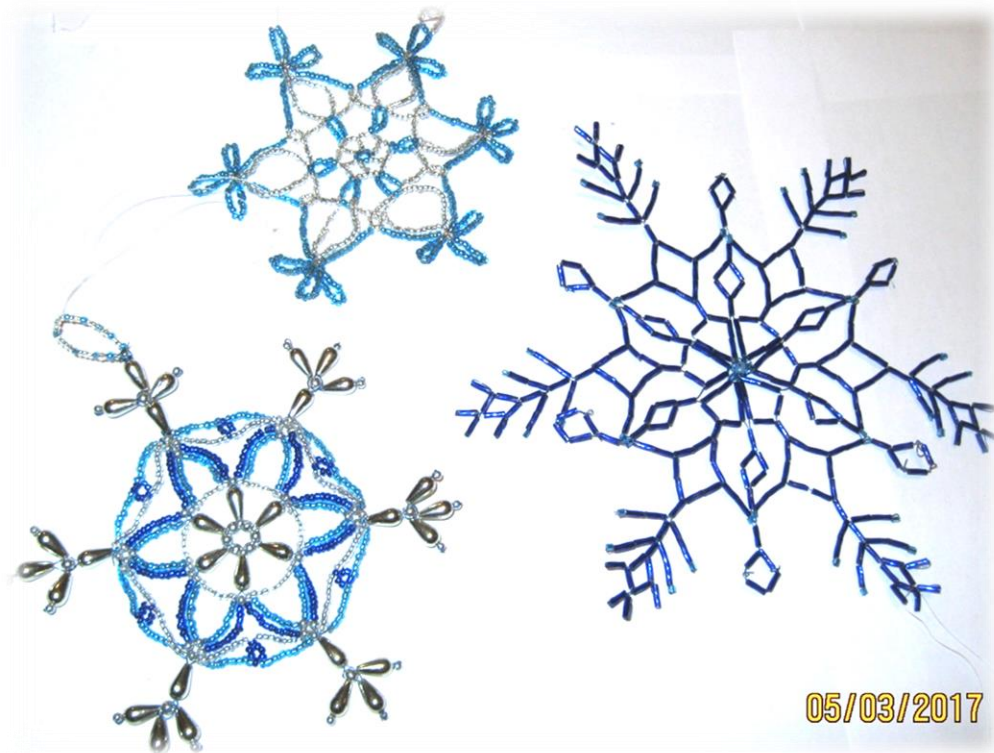
Каждый ряд начинают с 5-ти петель подъёма. Вяжут эти столбики по типу столбиков с двумя накидами, только вместо 2 накидов делают на крючок 3 накида, а затем поочередно провязывают по 2 петли. Столбики с 3 накидами встречаются в комбинации с другими столбиками в ажурных узорах.

Работы учащихся кружка

Поделка из природного материала «Леший»- персонаж из фильма «Андрей и злой чародей». Участник открытого детского экологического конкурса «Зеленая планета-2016» в номинации «Многообразие вековых традиций». Второе место муниципального конкурса «Зеркало природы» в номинации скульптура. В работе использовано сено, пакля, веточки и шишки ели, листья.

Букеты из конфет.





Поделки по теме «Бисероплетение»



Снежинки выполненные в технике «Вязание крючком»

